

75^E FESTIVAL DE MUSIQUE

MENTON

27 juillet › 12 août 2024



75^E FESTIVAL DE MUSIQUE MENTON

france
musique

27 juillet › 12 août 2024

APOLLO 5 - PAUL SMITH - EMILIANO GONZALEZ TORO - ALAIN PÉREZ

NICOLAS FOLMER BIG BAND - ALEXANDRE THARAUD

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

LIONEL BRINGUIER - ARIELLE BECK

LUCIE HORSCH - ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL

BERTRAND CUILLER - FAZIL SAY - OLIVIA GAY

AURÉLIEN PONTIER - SMOKING JOSÉPHINE - JONATHAN FURNEL

BEATRICE RANA - SAYAKA SHOJI - KIAN SOLTANI

Jeunes talents Yamaha - ALEXANDRA DOVGAN

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA - GÁBOR TAKÁCS-NAGY

NELSON GOERNER - Lauréats Fondation Gautier Capuçon

RENAUD CAPUÇON - GUILLAUME BELLOM ...

Billetterie en ligne | 04 83 93 70 20 | www.festival-musique-menton.fr



Le mot du maire

Célébrant cette année son 75e anniversaire, le Festival de Musique de Menton s'affirme plus que jamais comme un élément majeur d'attractivité du territoire, aux côtés de la célèbre Fête du Citron®. Cet événement culturel s'inscrit comme un pilier indéfectible de la culture mentonnaise et réunit un plateau d'artistes de renommée internationale.

Le Festival de Musique célèbre également la jeunesse, qui jouera un rôle central dans l'événement. Avec un Before réunissant les enfants des collèges Maurois, Vento et Villa Blanche et du Conservatoire de Menton, notre jeunesse devient actrice à part entière, offrant ainsi une expérience enrichissante et inspirante aux familles et à toute la communauté mentonnaise.

Avec l'ensemble des élus de Menton, il nous tient à cœur que le Festival puisse être accessible au plus grand nombre. Cette année, vous pourrez donc assister à un concert exceptionnel sur l'esplanade des Sablettes et dans différents quartiers de la Ville. En délocalisant ainsi l'événement, le festival s'engage à démocratiser la musique classique, souvent perçue comme élitiste. Cette démarche audacieuse vise à briser les barrières sociales et culturelles, offrant ainsi à chacun l'opportunité de s'émerveiller devant la magie de la musique.

Le 75° Festival de Musique de Menton promet d'être un rendez-vous inoubliable, alliant tradition et modernité, excellence artistique et accessibilité. Venez vibrer au rythme de la musique classique, venez célébrer avec nous l'harmonie et la diversité qui font la richesse de notre patrimoine culturel.

Yves Juhel
Maire de Menton
Président de la Communauté
de la Riviera Française



Edito

L'histoire, tout le monde la connaît.

La 1^{ère} pierre fut posée le samedi 05 août 1950 à 22h sur le Parvis avec le Quatuor Vegh en compagnie de Haydn, Mozart et Beethoven.

Déjà tout est là : la lune servant de projecteur, la calade de galets d'écrin pour le public, les façades baroques génoises de décor de théâtre, le bruit des vagues en contrebas ... Et bien sûr, des interprètes de talent.

Et l'alchimie opère, une histoire est née, une légende débute.

Mais toute légende, pour demeurer, a besoin de se revivifier, de se prolonger, de se réinventer.

Et c'est ce chemin-là, fait de doutes parfois et de passion toujours, qu'emprunte ce Festival parmi les plus anciens d'Europe.

Le concert d'ouverture nous permettra d'entendre l'Orchestre Philharmonique de Nice avec son nouveau directeur musical Lionel Bringuier qui seront rejoints par le pianiste Alexandre Tharaud pour le Concerto en sol de Ravel.

Après son triomphe lors de la dernière édition, la jeune et incroyable flutiste Lucie Horsch accompagnée par l'Ensemble le Caravansérail, nous proposera un programme baroque intitulé « Carnaval à Venise » avec des compositeurs vénitiens ou ayant travaillé dans la Sérénissime.

La longue histoire passionnelle entre Fazil Say et le Festival de Menton se poursuit avec un programme riche qui permettra d'entendre également cet artiste original dans sa propre musique où les mondes sonores de l'Orient et de l'Occident dialoguent de manière féconde.

La pianiste italienne Beatrice Rana que l'on a pu applaudir en récital lors des dernières années sera rejointe pour un programme de musique de chambre par la violoniste Sayaka Shoji et le violoncelliste Kian Soltani.

La pianiste prodige Alexandra Dovgan fera ces débuts au Festival de Menton ainsi que l'Orchestre du Festival de Verbier dirigé par Gábor Takács-Nagy dans un programme Mozart/Grieg.

Lui succédera le pianiste argentin Nelson Goerner dans un programme romantique (Schumann, Liszt).

Enfin, Renaud Capuçon en compagnie de Guillaume Bellom concluront cette 75^e édition dans un programme qui fera un pas de côté avec des musiques de films.

Ces concerts sur le Parvis seront entrelacés d'une série de concerts au Palais de l'Europe faisant la part belle au piano, avec Jonathan Fournel, Arielle Beck, une soirée Jeunes Talents avec notre partenaire historique Yamaha, un partenariat renouvelé également avec la Fondation Gautier Capuçon, des actions pédagogiques avec le projet Sing'In Menton avec les trois collèges de la ville...

Un Festival hors les murs qui s'invite également dans des lieux insolites comme les stades Lucien Rhein et Saint Roman, des jardins de la Ville de Menton.

Bref, un festival qui cultive avec gourmandise son jardin sonore entre hédonisme et raffinement.

A l'heure de grandes questions de société, la musique nous éclaire et nous rassure : les dissonances, ce chaos sonore finit toujours pas se « résoudre » pour arriver à un état d'harmonie.

Cette harmonie se renouvellera sans aucun doute pour la 75^{ème} fois.

Et certains soirs d'été à Menton, les étoiles brillent peut-être plus intensément.

Paul-Emmanuel Thomas
*Direction artistique du
Festival de Musique de Menton 2024*



**75^e FESTIVAL DE MUSIQUE
DE MENTON**
27 juillet - 12 août 2024

DIRECTION ARTISTIQUE :

Paul-Emmanuel Thomas

INFORMATIONS - BILLETTERIE - ACCUEIL :

Office de Tourisme - Palais de l'Europe

8 avenue Boyer - 06500 Menton

Tél : + 33 (0)4 83 93 70 20www.festival-musique-menton.fr

BILLETTERIE :

À Prix des places : de 18 à 70 €

Abonnements "Full festival" : de 266 à 444 €

Tarif réduit : jeunes, étudiants, personnes handicapées, groupe de + de 20 personnes

CONTACT PRESSE NATIONALE, INTERNATIONALE ET SPECIALISEE :

AVP Fabrice Laurent

+33 (0)6 09 26 46 61

fabrice.laurent3@wanadoo.fr**Anakrusis-Adda Kerrouche**

+33 (0)6 14 34 85 40

adda.kerrouche@anakrusis.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE :

SERVICE COMMUNICATION DE LA VILLE DE MENTON**Rebecca Simons**

+33 (0)4 92 10 50 67

rebecca.simons@ville-menton.fr

Calendrier des concerts

27 juillet - 12 août 2024

Samedi 27 juillet 2024

Esplanade des Sablettes

– 21h30 –

– *Pré ouverture* –

Nicolas Folmer Big Band

Emiliano Gonzalez Toro, *ténor*
Alain Pérez, *ténor*

Navidad nuestra et Misa Criolla de A. Ramirez

- La anunciación
- La peregrinacion
- El nacimiento
- Los pastores
- Los reyes magos
- La huida

Misa criolla :

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus dei

Dimanche 28 juillet 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h30 –

– *Concert d'ouverture* –

Alexandre Tharaud, *piano*
Orchestre Philharmonique de Nice
Lionel Bringuier, *direction*

Mozart : Ouverture des Noces de Figaro K 492

Ravel : Concerto pour piano et orchestre en Sol Majeur

Mendelssohn : Symphonie n°4 "italienne", en La Majeur op.90

Lundi 29 juillet 2024

Palais de l'Europe

–18h00–

Récital piano

Arielle Beck, *piano*

<i>Haydn :</i>	Sonate n°31 Hob. XVI : 46 en La bémol Majeur
<i>Chopin :</i>	Impromptu n°1 en La bémol Majeur, op.29
<i>Chopin :</i>	Impromptu n°3 en Sol bémol Majeur, op.51
<i>Chopin :</i>	Impromptu n°2 en Fa dièse Majeur, op.36
<i>Chopin :</i>	Barcarolle en Fa dièse Majeur op.60
<i>Fauré :</i>	Barcarolle n°3 en Sol bémol Majeur, op.42
<i>Scriabine :</i>	Sonate n°4 en Fa dièse Majeur, op.30

Mardi 30 juillet 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

–21h30–

Concert baroque "Carnaval à Venise"

Lucie Horsch, *flute à bec*

Ensemble baroque Le Caravansérail

Bertrand Cuiller, *direction et clavecin*

<i>Antonio Vivaldi :</i>	Concerto 'La Notte' en sol mineur, RV 104
<i>Dario Castello :</i>	Sonata decima (extrait de la Sonate concertate in Stile Moderno)
<i>Antonio Vivaldi :</i>	Sonata en la mineur, RV 86
<i>Dario Castello :</i>	Sonata seconda
<i>Francesco Mancini :</i>	Concerto n° 19 en mi mineur
<i>Jacob van Eyck :</i>	'Boffons' (extrait de "Der Fluyten Lust-Hof ")
<i>Giovanni B. Buonamente :</i>	'Ballo del Gran Duca' (extrait de "Il quarto libro de varie sonate")
<i>Tarquinio Merula :</i>	Ciaccona
<i>Antonio Vivaldi :</i>	Concerto en Fa majeur, RV 100



Mercredi 31 juillet 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h30 –

Récital piano

Fazil Say, *piano*

- Claude Debussy* : Préludes - livre I "La Fille aux cheveux de lin", "La Cathédrale engloutie", "La danse de Puck", "Minstrels"
- Claude Debussy* : "Clair de lune" extrait de la "Suite bergamasque" L.75
- Maurice Ravel* : Miroirs, "Noctuelles: Très léger", "Oiseaux tristes : Très lent"
- Mozart* : Sonate pour piano en La Majeur KV. 331
- Fazil Say* : "Yeni hayat" ("Neues Leben") Sonate pour piano op. 99
4 Ballades - Nazım, Ses, Kumru, Wintermorgen Istanbul
Jazz Fantasies

Jeudi 1^{er} août 2024

Parc du Pian

– 18h00 –

Olivia Gay, *violoncelle*
Aurelien Pontier, *piano*

"Le silence de la forêt" en partenariat avec l'Office National des Forêts et son fonds de dotation "Agir pour la forêt"

- E. Elgar* : Chanson de matin pour violoncelle et piano
- G. Fauré* : Papillon pour violoncelle et piano
- D. Popper* : Im Walde Suite pour violoncelle et piano
- R. Schumann* : L'oiseau prophète pour piano solo
- R. Edwards* : Water spirit song
- F. Schubert* : Erlkönig pour violoncelle et piano
- A. Dvorak* : Waldesruhe pour violoncelle et piano
- L. Janacek* : Pohadka pour violoncelle et piano
- E. Grieg* : Dans l'ancre du roi de la montagne, extrait de Peer Gynt pour violoncelle et piano

Vendredi 02 aout 2024

Palais de l'Europe

– 18h00 –

Smoking Josephine Quintette à cordes

Geneviève Laurenceau, *violon*
Fanny Robilliard, *violon*
Violaine Despeyroux, *alto*
Laure-Hélène Michel, *violoncelle*
Lorraine Campet, *contrebasse*

Programme :
"Tango Obsession"

Astor Piazzolla :	Muerte del angel
Astor Piazzolla :	Jacinto chiclana
Astor Piazzolla :	Contrabajando
Astor Piazzolla :	Rio Sena
Gerardo Matos Rodriguez :	La cumparsita
Gustavo Beytelmann :	Balada
Carlos Gardel :	Palomita blanca
Gustavo Beytelmann :	Tango
Astor Piazzolla :	Vardarito
Astor Piazzolla :	Taquito militar

Samedi 03 aout 2024

Palais de l'Europe

– 18h00 –

Récital de piano

Jonathan Fournel, *piano*

Beethoven :	32 Variations sur un thème original en do mineur WoO80
Beethoven :	Sonate n°22 en Fa Majeur, op.54
Szymanowski :	Variations sur un thème folklorique polonais op.10
Franck :	Prélude, fugue et variation en si mineur, op.18

Mardi 6 aout 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h30 –

Musique de chambre

Beatrice Rana, *piano*,
Sayaka Shoji, *violon*
Kian Soltani, *violoncelle*

- Dvorak :** Trio "Dumky" n°4 op. 90, B 166
- Schumann :** Adagio & Allegro pour violoncelle et piano
- Debussy :** Sonate n°3 pour violon et piano en sol mineur
- Brahms :** Trio n°1 en Si Majeur op. 8

Mercredi 07 aout 2024

Palais de l'Europe

– 18h00 –

Soirée Jeunes talents Yamaha

Carte blanche à :
Salome Jordania, *piano*
Miyu Shindo, *piano*

Jeudi 8 aout 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h30 –

Alexandra Dovgan, *piano*
Verbier Festival Orchestra
Gábor Takács, *direction*

Haydn : Symphonie n°1 en Ré Majeur
Grieg : Concerto pour piano en la mineur, op.16
Mozart : Symphonie n°39 en Mi bémol Majeur K.543

Samedi 10 aout 2024

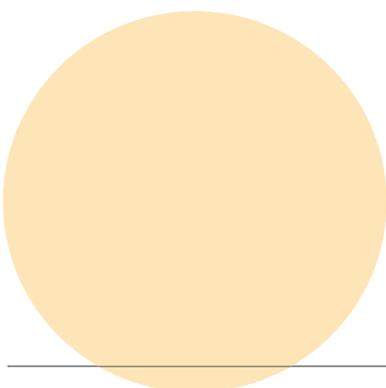
Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h30 –

Recital piano

Nelson Goerner, *piano*

Haendel : Chaconne en Sol Majeur HWV 435
Schumann : Davidsbündlertänze op.6
Liszt : Ballade n°2 en si mineur, S.171
Sonnet de Pétrarque no.104 en Mi Majeur, S.161
(Années de pèlerinage II)
Valse oubliée n°2 en La bémol Majeur S.215
Rhapsodie hongroise n°6 en Ré bémol Majeur, S.244



Dimanche 11 aout 2024

Palais de l'Europe
– 18h00 –

Soirée Jeunes talents de la Fondation Gautier Capuçon

Musique de chambre

Jan Čmejla, *piano*
Mira Foron, *violon*

| *L. van Beethoven* : Sonate n°3 pour violon et piano en Mi bémol Majeur op.12
| *F. Poulenc* : Sonate pour violon et piano
| *F. Waxmann* : Carmen Fantaisie

Lundi 12 aout 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange
– 21h30 –

– *Concert de clôture* –

Renaud Capuçon, *violon*
Guillaume Bellom, *piano*

| *J. Brahms* : Scherzo, extrait de la Sonate « F.A.E »
| *R. Strauss* : Sonate op.18
| Musiques de films

Les artistes du festival

Samedi 27 juillet 2024

Esplanade des Sablettes – Pré ouverture –

Nicolas Folmer Big Band

Très tôt, dès 1998, Nicolas Folmer marque le jazz français et devient leader en écrivant et produisant sa musique. Il a créé Nojazz, fondé et codirigé le Paris Jazz Big Band, première formation en son genre. Aujourd'hui il produit ses disques, ses tournées et programme le Folmer Club.

À son arrivée à Paris, en 1993, Nicolas Folmer étudie la trompette et la composition au Conservatoire national supérieur de musique puis intègre, en tant que soliste¹, l'Orchestre national de jazz dirigé alors par Didier Levallet en 1997.

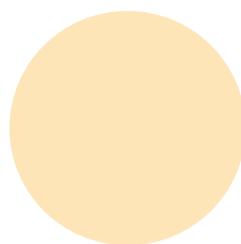
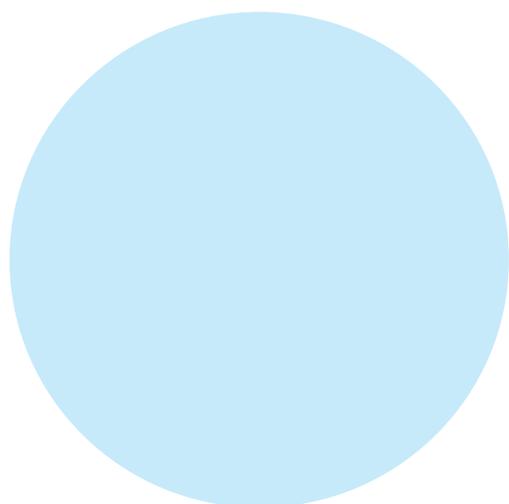
Parallèlement à ses collaborations avec de nombreux artistes, il co-fonde le groupe

NoJazz (jazz et musiques électroniques), enregistre un album sous la direction artistique de Teo Macero puis, en 1998, le Paris Jazz Big Band avec le saxophoniste Pierre Bertrand, avec lequel ils enregistrent plusieurs albums de leurs compositions et obtiennent un Djangodor en 2004 puis une victoire de la musique en 2005. Cette même année, l'orchestre participe aussi à la 30^e Cérémonie des Césars.

Accompagné de l'association Jazz au pays et en partenariat avec la SPEDIDAM, il crée des festivals de Jazz à travers la France accueillant des artistes internationaux comme Ahmad Jamal,

Richard Galliano, Manu Katché, Robin McKelle, Rosario Giuliani, André Ceccarelli, Marcus Miller ou encore Herbie Hancock : en 2010, le Saveurs Jazz Festival de Segré ; en 2011, le Wolfi Jazz Festival à Wolfisheim ; en 2012, le Ferté Jazz Festival à La Ferté-sous-Jouarre puis, en 2014, l'Albertville Jazz Festival à Albertville.

Depuis 2004, Nicolas Folmer est professeur d'enseignement artistique au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée : il y enseigne la trompette, l'écriture, l'improvisation et le travail en groupe. ■



Emiliano Gonzalez Toro, *ténor*

S'il figure parmi les personnalités les plus inventives de la scène musicale, Emiliano Gonzalez Toro s'impose d'abord comme un chanteur d'exception : avec une maîtrise technique, une beauté de timbre, une expressivité inventive unie à un amour passionné des textes, il a abordé de façon les chefs-d'œuvre des XVII^e et XVIII^e siècles avec les plus grands ensembles et les plus grands chefs.

De Paris (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie) à Amsterdam (Concertgebouw et Opéra), en passant par Toulouse (Théâtre du Capitole), Lille (Opéra), Strasbourg (Opéra du Rhin), Zürich (Opéra et Tonhalle), Barcelone (Teatre del Liceu, Palau de la Música et L'Auditori), Madrid (Teatro Real et Auditorio nacional) ou Genève (Grand Théâtre et Victoria Hall), Emiliano a été applaudi aux quatre coins de l'Europe.

L'opéra baroque français constitue l'une des principales lignes de force artistique de son activité. Rôle-titre de *Platée* avec Christophe Rousset et de *Dardanus* avec Raphaël Pichon, rôles multiples dans *Les Paladins* avec William Christie, Rameau occupe une place centrale. Lully n'est ignoré, comme en témoignent *Roland*, *Alceste*, *Armide* et *Phaéon* chantés avec Christophe Rousset. La virtuosité époustouflante d'Emiliano fait de lui un interprète privilégié des maîtres de l'opéra seria : *Aquilo* dans *Farnace* avec Diego Fasolis et *Vitaliano* dans

Il Giustino avec successivement Ottavio Dantone, Andrea Marcon et René Jacobs pour Vivaldi ; *Giuliano* dans *Rodrigo* et *Tempo* dans *Il Trionfo del Tempo* avec Thibault Noally, ou bien sûr la partie de ténor dans *The Messiah* avec Hervé Niquet pour Händel. Emiliano aborde régulièrement Mozart, comme par exemple *Agenore* dans *Il Re Pastore* avec William Christie, aux côtés de Rolando Villazon ; le *Grand Prêtre* dans *Idomeneo* avec Emmanuelle Haïm puis Jérémie Rhorer ou, très récemment, *Basilio* dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

C'est pour partager son immense expérience dans ce Seicento italien (en particulier Claudio Monteverdi) qu'il aime et sert merveilleusement qu'Emiliano Gonzalez Toro crée, avec Mathilde Étienne, l'ensemble I Gemelli. En 2019, I Gemelli effectue des débuts foudroyants au Théâtre des Champs-Élysées avec *L'Orfeo*, œuvre emblématique entre toutes, Emiliano chantant le rôle-titre. Peu après, le Théâtre du Capitole de Toulouse reçoit ce spectacle pour deux soirées, *L'Arsenal* de Metz accueillant ensuite une version mise en espace tout aussi acclamée. En 2021, il dirige et chante le rôle-titre de *Il Ritorno d'Ulisse in patria* avant d'aborder en mai 2023 *L'Incoronazione di Poppea*, deux productions qu'il dirige au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Victoria Hall de Genève ainsi qu'à *L'Arsenal* de Metz.

En septembre 2023, pour le label Gemelli Factory, paraît l'enregistrement de *Il Ritorno d'Ulisse in patria*. Ce nouvel opus de l'ensemble I Gemelli co-dirigé par Emiliano González Toro et Mathilde Étienne est aussitôt récompensé par un Diapason d'Or, un Choc de *Classica* et un Diamant d'opéra Magazine.

La saison 2023-2024 s'ouvrira par une grande tournée avec *Il Ritorno d'Ulisse in patria* passant par les plus grandes scènes européennes. Emiliano dirigera et chantera ensuite les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi à Genève, en préambule de l'enregistrement pour Gemelli Factory (à paraître en 2025).

Parmi les autres collaborations, citons le rôle du *Dancaire* dans *Carmen* avec René Jacobs, ou *Énée* dans *Didon reine de Carthage* de Graupner avec La Cetra à Bâle et Amsterdam avec Andrea Marcon. Emiliano participera également à une tournée et à l'enregistrement de la *Messe* en si mineur de Bach avec *Pygmalion* et Raphaël Pichon.

Cette riche saison s'achèvera avec la sortie d'un nouveau disque (toujours pour le label Gemelli Factory) opérant la fusion de la musique latino et du lyrique : *La misa criolla* d'Ariel Ramirez avec The Amazing Keystone big band et plusieurs invités de prestige. ■

Alain Pérez, *ténor*

Alain Pérez chante, danse, emprunte les instruments pour nous offrir un show métissé de salsa, son, timba et latin jazz, toujours accompagné de sa canne à pommeau de tête d'éléphant, en hommage au grand Benny Moré.

À La Havane, il crée son propre orchestre, *La Orquesta*, avec lequel il propose une musique métissée, fruit de ses nombreuses collaborations et nous livre deux albums nominés aux Latin Grammy Awards.

Après le succès d'une première tournée européenne en fin 2018, Alain Pérez Y *La Orquesta* sera pour la première fois à *Tempo Latino* avec son nouveau disque « *El cuenta de la buena pipa 2020* ». ■

Dimanche 28 juillet 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange – Concert d'ouverture –

Alexandre Tharaud, *piano*

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de Couperin, Bach and Scarlatti, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, and Rachmaninov jusqu'aux compositeurs majeurs français du XX^{ème} siècle. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique. Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Parmi ses collaborations récentes, on peut citer l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, Les Violons du Roy. Il s'est aussi récemment produit avec avec le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie,

l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, le London Philharmonic, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Récemment, il joue la première mondiale du Concerto pour piano de Lazkano avec l'Orchestre Euskadiko, ainsi que la première anglaise du Concerto pour piano de Pécou, avec le BBC National Orchestra of Wales.

Parmi les temps forts de la saison 2023-2024, Alexandre Tharaud sera en tournée en solo au Japon, à Hong Kong, à Taïwan à Singapour et en Corée du Sud, une résidence à l'Opéra de Montpellier, une tournée européenne avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et d'autres concerts à Londres, Vienne, Paris, Los Angeles, Amsterdam, Hambourg, Milan et Turin.

Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Son dernier album, Cinéma, est sorti en octobre 2022 et est un hommage à la musique de film. Il a récemment sorti les albums Schubert (Impromptus D899 et Moments Musicaux D780), Chansons d'Amour avec Sabine Devieille et Le Poète du Piano. Sa discographie reflète ses affinités pour des styles

musicaux éclectiques : Versailles, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album hommage à Barbara ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras (un partenaire de scène depuis une vingtaine d'années) dédié à Brahms, ou encore le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov. Au cours de sa carrière, il a réalisé des enregistrements acclamés par la critique de Rameau, Scarlatti, des Variations Goldberg et du Concerto italien de Bach, des trios dernières sonates de Beethoven, des 24 Préludes de Chopin, et de l'intégrale des oeuvres pour piano de Ravel.

En 2017, Alexandre publie Montrez-moi vos mains, un récit introspectif et engageant sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il avait auparavant co-écrit Piano Intime avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig- Régnier: Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé, et est apparu dans le rôle du pianiste "Alexandre" dans le célèbre film de Michael Hanneke, Amour, en 2012. En 2021, Alexandre remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année. ■

Orchestre Philharmonique de Nice

Délégué général Vincent Monteil, Chef principal Lionel Bringuier. L'Orchestre Philharmonique de Nice présente une saison de grands concerts symphoniques, où on le retrouve dans les oeuvres les plus monumentales du répertoire, sous la baguette de chefs de renom et avec la complicité d'une pléiade des plus brillants solistes de la scène internationale.

L'Orchestre Philharmonique accompagne tous les titres lyriques et les grands ballets classiques de l'Opéra Nice Côte d'Azur. De Vivaldi et Haendel jusqu'à la création d'oeuvres contemporaines et de musiques actuelles, telle est l'étendue du répertoire

de l'orchestre. A son actif, l'intégrale des symphonies de Mahler et de Bruckner aux côtés de celles de Brahms et de Beethoven. Pour maintenir le niveau de qualité musicale de l'ensemble, l'Orchestre a toujours fait appel à d'excellents chefs tels que Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jeffrey Tate, Neeme Järvi entre autres.

La réputation de l'Orchestre Philharmonique de Nice motive les plus grands solistes actuels à jouer à Nice : Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Jonas Kaufmann, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Nelson Freire, Franck

Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Xavier De Maistre, Albrecht Mayer, Gautier Capuçon, Hélène Grimaud, Jean-Yves Thibaudet... Le Philharmonique de Nice participe régulièrement au Printemps des Arts de Monte Carlo, au Festival de Pâques de Renaud Capuçon à Aix en Provence. Il a aussi eu l'occasion de se présenter aux grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Festival de Montpellier-Radio France, Festival d'Aix-en-Provence, Musiques au Coeur d'Antibes, Festival Génération Virtuoses d'Antibes. Il s'est produit également au Japon, à Oman, au Festival de Torre del Lago et à Macao. ■

Lionel Bringuier, *direction*

Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Lionel Bringuier a déjà parcouru le monde entier à l'invitation de symphonies, d'orchestres de chambre et d'opéras, et pour la saison 2023/24, il continue d'occuper le poste d'Artiste Associé dans sa ville natale avec l'Orchestre Philharmonique de Nice. Cette nomination unique lui donne l'occasion de concevoir une série de programmes spéciaux qu'il dirigera également, et d'inviter plusieurs de ses partenaires musicaux les plus proches, qui cette saison incluent Khatia Buniatishvili, Philippe Bianconi, Daniel Müller-Schott, Renaud Capuçon et Alexandre Tharaud.

Très connu en Europe et ayant récemment occupé le poste de directeur musical du Tonhalle-Orchester Zürich (2014-2018), Bringuier a occupé des postes précédents à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León à Valladolid, à l'Orchestre de Bretagne et à l'Ensemble Orchestral de Paris. La relation de Bringuier avec le Los Angeles Philharmonic de 2007 à 2013 a débuté avec le poste de premier assistant chef d'orchestre d'Esa-Pekka Salonen à l'âge de 21 ans, et a évolué vers un rôle de chef associé puis de chef résident - en tant que première personne à occuper ce titre dans l'histoire de l'orchestre. La saison 2023/24 comportera des concerts avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre Symphonique d'Anvers et l'Orchestre National de Metz. Parmi les autres moments forts de cette saison, citons des engagements aux États-Unis avec le San Diego Symphony Orchestra et l'Orchestre de l'École Colburn, ainsi qu'avec le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise et l'Orchestre du Conservatoire de Paris.

Au cours de la dernière décennie, le travail de Bringuier en Amérique du Nord a développé une relation étroite avec de nombreux orchestres, notamment le Houston Symphony et le Aspen Music Festival lors de la saison 2021/22. Il a également beaucoup travaillé en

Asie, dirigeant régulièrement le Tokyo Symphony Orchestra et collaborant avec les orchestres philharmoniques de Séoul et de Malaisie. En 2019, il est retourné en Australie avec un programme de musique russe avec le Sydney Symphony Orchestra et a dirigé un programme français avec le West Australian Symphony Orchestra à Perth.

Bringuier collabore régulièrement avec Yuja Wang, avec qui il a enregistré le Concerto pour piano de Ravel pour Deutsche Grammophon dans le cadre d'un cycle complet des œuvres du compositeur. Parmi ses autres enregistrements figurent Chopin avec Nelson Freire (DG) et Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon (Erato), qui sont également des partenaires réguliers. Il travaille étroitement avec certains des meilleurs instrumentistes du monde, notamment Lisa Batiashvili, Anne-Sophie Mutter, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes et Janine Jansen.

Bringuier vient d'une famille de musiciens et a étudié le violoncelle et la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris, remportant le prestigieux Concours International de Besançon pour Jeunes Chefs d'Orchestre seulement un an après avoir obtenu son diplôme. Il se soucie passionnément de l'éducation, de la sensibilisation et du développement de la carrière des jeunes chefs d'orchestre et solistes. En septembre 2020, il a siégé au jury de La Maestra, le premier concours international de direction d'orchestre pour les femmes, et continue de travailler avec les écoles locales dans sa ville natale de Nice pour initier les enfants à la musique classique et aux expériences orchestrales.

Bringuier a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le gouvernement français et a été salué avec la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Lionel Bringuier - Opéra national de Paris (operadeparis.fr)

Né à Nice, Lionel Bringuier a été nommé en 2012, à l'âge de 26 ans, Chef d'orchestre principal et Directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de

Zürich. Il a fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, d'abord dans la classe du violoncelliste Philippe Muller, puis dans celle de Zsolt Nagy afin de suivre la formation supérieure de chef d'orchestre. Il se perfectionne avec notamment Peter Eötvös et Janos Fürst. Nommé chef assistant à l'Ensemble orchestral de Paris, il remporte en 2005 la finale du prestigieux Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon.

En 2006, Esa-Pekka Salonen le nomme chef-assistant de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, dont il devient en 2011 Chef d'orchestre résident. En 2009, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Castilla et León à Valladolid, en Espagne.

Il a pris ses fonctions à la tête de l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich au début de la saison 2014/2015. Cette saison, il collabore avec le compositeur et chef d'orchestre Peter Eötvös et le multi-percussionniste autrichien Martin Grubinger, en résidence à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. À l'automne 2016, il a mené son orchestre en tournée en Amérique du Sud, avec la violoniste Lisa Batiashvili et le pianiste Nelson Freire. Il sera également cette saison à la tête du Philharmonique de Munich, du NDR Radio Philharmonic Orchestra, du Philharmonique de Los Angeles, du San Francisco Symphony Orchestra et des Wiener Symphoniker. Il a dirigé de nombreuses créations, parmi lesquelles le Concerto pour cor anglais et orchestre de Bernard Rands avec Robert Walters et le Cleveland Orchestra et Karawane d'Esa-Pekka Salonen avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Cette saison verra en mai 2017 à Zurich la création de Trans de Kaija Saariaho avec le harpiste Xavier de Maistre. Parmi sa discographie, citons un cycle Ravel chez Deutsche Grammophon avec le pianiste Yuja Wang et le violoniste Ray Chen. Lionel Bringuier a reçu la Médaille d'or de la ville de Nice en 2012 ainsi que la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco. ■

Lundi 29 juillet 2024

Palais de l'Europe

Arielle Beck, *piano*

Arielle Beck, née en 2009, est formée à Paris par Igor Lazko et Billy Eidi, après ses premières années avec Anne-Lise Gastaldi rue de Madrid.

À Londres, elle bénéficie des conseils de Stephen Kovacevich. Depuis 2022, la jeune pianiste reçoit l'enseignement de Romano Pallottini. En 2023, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claire Désert.

En 2018, Arielle remporte le Premier Grand Prix au Concours Jeune Chopin, présidé par Martha Argerich.

À 10 ans, elle fait ses débuts avec orchestre à l'Unesco, dans le douzième concerto de Mozart. L'année suivante, elle donne le premier concerto de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Toulon. Récemment, elle s'est

produite avec l'Orchestre Philharmonique d'Opole (Beethoven, Concerto n°3), et l'Orchestre Philharmonique de Bacau (Concerto de Schumann).

En récital, Arielle se produit aux Pianos Folies du Touquet, à la Cité des Congrès de Nantes, à Bruxelles, Nancy, Chantilly (Festival Coups de coeur de Martha Argerich). En août 2023, elle est invitée en récital au Festival International de La Roque d'Anthéron, dans un programme Schumann & Chopin. Les temps forts de l'année 2024 incluent des concerts à Lucerne, Gstaad, Nantes, Barcelone, Paris, La Roque d'Anthéron, Montpellier..

Chambriste passionnée, Arielle se produit notamment avec Olivier Charlier, Andrzej Krawiec, David Walter, Maxime Grizard, et se consacre également à la composition.

Revue de presse :

« Il y a une petite fille française qui est très remarquable, Arielle Beck. Elle joue magnifiquement, c'est quelqu'un de très extraordinaire... Une grande sensibilité. Un talent ! »

Martha Argerich (Entretien avec Olivier Bellamy, Radio Classique, nov. 2019).

« Parmi les plus belles pousses du piano nouveau ! »

Olivier Bellamy, sept. 2020

« Admirable dans Chopin comme dans ses compositions scriabino-chostakovitchiennes, si sensible et si pleine d'autorité. »

Alain Lompech, Pianiste, nov.-déc. 2022). ■



Mardi 30 juillet 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Lucie Horsch, flûte à bec

“Une redoutable virtuosité et une superbe technique... un disque à se procurer et à exposer dans les années à venir comme le début d'une carrière exceptionnelle” **BBC Music Magazine**

“Le dernier phénomène en date dans le monde de la flûte à bec” **The Guardian**

L'étincelante étoile montante Lucie Horsch est une ambassadrice charismatique et passionnée de son instrument. D'abord révélée comme enfant prodige de la flûte à bec, devenue une virtuose baroque toute en élégance, Lucie est une pure musicienne, subtile et inventive, mettant sa curiosité et son talent au service de la découverte de nouveaux répertoires et genres musicaux.

En juin 2020, Lucie recevait le très prestigieux “Dutch Music Award”, la plus haute récompense attribuée par le Ministère de la Culture et de l'Éducation néerlandais à des musiciens classiques. En 2022, elle reçoit la bourse très convoitée du Borletti-Buitoni Trust, qui soutient les jeunes musiciens exceptionnels. A partir de la saison 2024/25, Lucie fera partie des « Junge Wilde » sélectionnée par le Konzerthaus de Dortmund pour 3 saisons.

Parmi les événements notables récents, citons ses débuts avec l'Orchestre du Concertgebouw dirigé par Ton Koopman, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich dirigé par Jan Willem de Vriend, le Hong Kong Philharmonic Orchestra sous la baguette de Benjamin Bayl, des tournées en Europe avec l'excellente Academy of Ancient Music et Richard Egarr, l'Amsterdam Sinfonietta, l'Orchestre du 18^e siècle, au Japon avec le B'Rock Orchestra.

En récital, Lucie Horsch est l'invitée de nombreuses salles et de nombreux festivals de renom tels que Wigmore Hall, LSO St Luke's, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Philharmonie de Cologne, Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Luxembourg, Societa del Quartetto de Milan, Auditori de Barcelone, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra d'Avignon, le Asahi Hall de Tokyo, le Kyoto Concert Hall, le Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, la Folle Journée de Nantes, les Jeudis Musicaux de Royan, Festival Classique au Vert, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Thüringer Bachwochen, le Festival de Musique de Dresde, Budapest Spring Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le MDR Musiksommer, le Festival de Hindsgavl au Danemark, avec différents partenaires dont Thomas Dunford, Ton Koopman, Olga Pashchenko, Justin Taylor, Emmy Storms ou Raphaël Feuillâtre. Lors de la saison 23/24, Lucie est Artiste en résidence au Tivoli Vredenburg d'Utrecht.

Lucie est une artiste exclusive Decca Classics. Son premier disque était consacré à Vivaldi et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek aux Pays-Bas en 2017. Son deuxième disque, “Baroque Journey”, enregistré avec l'Academy of Ancient Music et Thomas Dunford, présente des œuvres de divers compositeurs baroques européens (Sammartini, Bach, Händel, Marin Marais notamment). Cet album a remporté un réel succès public et critique, en devenant n°1 des ventes classiques au Royaume-Uni et remportant le très prestigieux Opus Klassik en Allemagne. Pour son troisième album

intitulé Origins et paru chez Decca en septembre 2022 Lucie s'éloigne du répertoire baroque et présente un voyage aux quatre coins de la planète à travers des arrangements exceptionnels de musiques d'inspirations populaires ou folkloriques des cinq continents, allant de Bartok et Stravinsky à Piazzolla, Debussy, Isang Yun ou Charlie Parker en passant par des airs populaires irlandais, sénégalais ou latino-américains. Ce disque a reçu le prestigieux Prix du Public des Edison Awards en 2023.

Née dans une famille de musiciens professionnels, Lucie a commencé à étudier la flûte à bec à l'âge de 5 ans. Seulement quatre ans plus tard, elle se produisait à la télévision néerlandaise dans la 5^e Danse Hongroise de Brahms et fit sensation dans tout le pays. A 11 ans, déjà lauréate de plusieurs prix, elle est admise à la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam où elle étudie auprès de Walter van Hauwe. Également une talentueuse pianiste, elle a étudié auprès de Marjes Benoist et Jan Wijn au Conservatoire d'Amsterdam. Elle fut membre du Chœur National d'Enfants pendant 7 ans et a chanté sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle, Mariss Jansons ou Jaap van Zweden. En 2014, elle est choisie pour représenter les Pays-Bas au Concours de L'Eurovision des Jeunes Musiciens. En 2016, elle remporte le prestigieux “Prix Jeune Talent du Concertgebouw” en présence de Sir John Eliot Gardiner.

Lucie joue sur des flûtes de Seiji Hirao, Frederick Morgan, Stephan Blezinger et Jacqueline Sorel, grâce au soutien du Prins Bernhard Cultuurfonds. ■



Ensemble baroque Le Caravansérail

L'aventure du Caravansérail a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de créer avec le soutien de la Fondation un ensemble pouvant accueillir tous ses projets musicaux, terrain de jeu imaginé comme une extension de son activité de soliste et continuiste. Tantôt groupe de musique de chambre, tantôt orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde avec le même bonheur tous les répertoires propres aux XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

Le Caravansérail se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles (Versailles Spectacle), le Festival de Pontoise, le Théâtre de Cornouaille, le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe comme au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar - Bruxelles notamment. Soucieux de transmettre un riche

patrimoine culturel aux jeunes générations, l'Ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturel immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la Drac Ile-de-France.

L'ensemble Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture, le CNM, l'Adami et la SPEDIDAM, et bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts. La fondation Société Générale, C'est Vous l'Avenir, est mécène principal du Caravansérail. ■

Bertrand Cuiller, *direction et clavecin*

Bertrand Cuiller est un claveciniste français partageant son activité entre la musique de chambre, les récitals de clavecin et son ensemble Le Caravansérail.

Né dans une famille de musiciens, il commence le clavecin à 8 ans avec sa mère et rencontre son futur mentor, Pierre Hantaï, cinq années plus tard. En 1998, à l'âge de 18 ans, il remporte le 3^{ème} Prix du concours de Bruges tout en poursuivant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Rousset et de cor (moderne et baroque) aux Conservatoires de Lyon et de Paris.

Invité par William Christie à la fin de ses études, il devient continuiste aux Arts Florissants, puis au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et au sein du Poème Harmonique de Vincent Dumestre, et décide assez vite de se consacrer à ses propres projets.

Il démarre ainsi une carrière de soliste, et s'intéresse à des répertoires très variés du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle, avec une attention particulière pour la musique anglaise des virginalistes (William Byrd, John Bull, Orlando Gibbons et Peter Philipps), les sonates pleines de virtuosité de Domenico Scarlatti, le clavecin français de Jean Henry D'Anglebert, Louis Couperin, François Couperin et Jean-Philippe Rameau, sans oublier l'œuvre magistrale et complète de Johann Sebastian Bach.

Sa discographie reflète cet éclectisme : parmi ses références discographiques, on compte Pescod Time et Scarlatti/Soler chez ALPHA Classics ; les œuvres de Thomas Tomkins, Jean-Philippe Rameau et les concertos de Jean Sebastian Bach chez MIRARE, et plus récemment chez harmonia mundi, trois volumes d'œuvres pour clavecin seul de François Couperin et deux CDs, A Fancy (musique anglaise) et le Stabat Mater de Domenico Scarlatti, avec son ensemble, Le Caravansérail.

Créé en 2015, cet ensemble polymorphe se produit dans des formats de musique de chambre, oratorio ou encore opéra. Cette saison, le groupe donnera les concertos de Johann Sebastian Bach à trois et quatre clavecins en tournée européenne, le Stabat Mater de Domenico Scarlatti avec dix chanteurs, les Leçons de Ténèbres de Couperin et créera un nouveau programme consacré aux successeurs de Frescolbadi, Rome 1650.

On compte parmi ses partenaires les violonistes Sophie Gent et Vadym Makarenko, les flûtistes Marine Sablonnière, Jocelyn Daubigney et Frank Theuns, les violoncellistes Bruno Cocset et Christophe Coin et le compositeur et multi-instrumentiste Loïc Guénin.

Régulièrement sollicité pour donner des masterclasses (Paris, Bâle (Schola Cantorum), Lyon, VEMI (Vannes), il a été invité en 2023 comme membre du jury du concours de Bruges et du concours Wanda Landowska à Poznan en Pologne. May 2023. ■

Mercredi 31 juillet 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Fazil Say, *piano*

Avec son extraordinaire capacité pianistique, Fazil Say touche depuis plus de 25 ans les publics et les critiques d'une manière devenue unique dans le monde de la musique classique, de plus en plus matérialiste et élaboré. Les concerts de cet artiste sont quelque chose d'autre. Ils sont plus directs, plus ouverts, plus excitants. En bref : ils vont droit au cœur.

Depuis le début de sa carrière, il a joué avec de nombreux orchestres américains et européens renommés et de nombreux chefs d'orchestre de premier plan, développant un répertoire diversifié allant de Bach à la musique classique viennoise (Haydn, Mozart et Beethoven), en passant par la musique romantique et contemporaine, y compris ses propres compositions pour piano.

Les performances invitées ont conduit Fazil Say dans d'innombrables pays sur les cinq continents, aux côtés de nombreuses apparitions en tant que musicien de chambre. Avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja, il forme un duo fantastique, et d'autres collaborateurs notables incluent Maxim Vengerov, le Quatuor Minetti, Nicolas Altstaedt et Marianne Crebassa.

En tant que compositeur, Fazil Say a été commissionné par le Boston Symphony Orchestra, l'Orpheus Chamber Orchestra et la BBC, les Salzburger Festspiele, la WDR, le Münchner Philharmoniker, le Schleswig-Holstein Musik Festival,

le Wiener Konzerthaus, la Dresdner Philharmonie, la Fondation Louis Vuitton, entre autres. Son œuvre comprend cinq symphonies, deux oratorios, divers concertos solistes et de nombreux œuvres pour piano et musique de chambre.

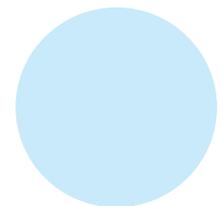
À l'automne 2023, sa sixième symphonie sera présentée en première en Turquie. Dans son double rôle de compositeur et de pianiste, Fazil Say est l'artiste phare de la saison 2023/24 au Concertgebouw d'Amsterdam. Sa résidence comprend sept concerts ; du récital à la musique de chambre et aux concerts orchestraux, mettant en vedette à la fois le répertoire classique et ses propres œuvres. L'hr-Sinfonieorchester Frankfurt lui consacre une semaine portrait, présentant deux double concertos en un concert : avec le directeur musical Alain Altinoglu, il interprétera les Concertos pour deux pianos de Bach (BWV 1062), suivi de la première allemande du Concerto pour deux trompettes et orchestre de Say avec Sergei Nakariakov et Gábor Boldoczki. Le festival GAIDA à Vilnius présente également un focus sur ses compositions.

En tant que pianiste, Fazil Say est invité avec l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham sous la direction de Kazuki Yamada, et fait une tournée avec l'orchestre en Suisse. En Amérique du Nord, il se produit avec le National Symphony Orchestra de Washington avec Gianandrea Noseda, interprétant le Concerto pour clavecin en mi mineur

de Wilhelm Friedemann Bach et le Capriccio de Stravinsky ; avec l'Orchestre symphonique de Vancouver et l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de leurs directeurs musicaux Otto Tausk et Clemens Schuldt ; retourne au Naples Philharmonic sous Kazem Abdullah avec le Concerto en sol majeur de Ravel ; et joue de la musique de chambre et un récital à Toronto et Montréal. Après de nombreuses années, il retourne également à l'Orchestre symphonique du MDR sous Dennis Russell Davies.

Les récitals de cette saison conduiront Fazil Say à Oslo, Budapest, Vienne, Milan, Paris, au Japon et dans divers festivals tels que le Festival Enescu et le Festival de Gstaad.

Fazil Say a une discographie étendue comprenant plus de 50 enregistrements. Ses enregistrements sur Teldec Classics, naïve et Warner ont reçu de nombreux prix, dont quatre ECHO KLASSIK et un Gramophone Classical Music Award. Warner Classics a récemment publié l'enregistrement de Fazil Say de toutes les sonates pour piano de Beethoven en janvier 2020, ses albums numériques «Morning» et «Evening» en 2022 et son enregistrement des Variations Goldberg de Bach en novembre 2022. Le dernier CD de Say a été publié en janvier 2023, un enregistrement des sonates pour violon de Brahms, Janáček et Bartók avec Patricia Kopatchinskaja pour Alpha. ■



Jeudi 1er août 2024

Parc du Pian

Olivia Gay, violoncelle

Olivia Gay utilise « la finesse de son archet pour faire éclore le son » (Diapason), créant ainsi un « son chaleureux et riche » (Libération), tant sur ses enregistrements que sur scène. Interprétant des oeuvres allant de Bach à Camille Pépin, son répertoire couvre l'ensemble du spectre des oeuvres pour violoncelle, avec une curiosité particulière pour la création d'oeuvres de compositeurs contemporains.

Avec trois enregistrements et un agenda de récitals chargé, Olivia Gay est l'une des violoncellistes françaises émergentes les plus en vue, avec des engagements en Europe et à l'étranger, notamment des concerts récents au Carnegie Hall, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence et au Salzburger Festspiel.

Dévouée à son amour des forêts, Olivia s'est associée à l'ONF (Office national des forêts en France) pour sensibiliser le grand public aux enjeux forestiers et aider à collecter des fonds pour lutter contre les conséquences dramatiques du changement climatique sur les forêts..

Sorti en septembre 2022 sous le label Fuga Libera d'OutHere Music, son troisième album intitulé Whisper Me A Tree est entièrement dédié aux forêts à travers un répertoire d'oeuvres d'hier et d'aujourd'hui inspirées par elles. Ce disque est le premier engagement d'Olivia Gay pour l'avenir des forêts. Elle reverse 60% de ses royalties au fonds ONF- Agir pour la forêt contribue ainsi au reboisement d'une forêt décimée par la maladie de l'encre dans l'Essonne.

Dans la foulée, Olivia Gay crée « Le Silence de la Forêt » une initiative artistique et engagée pour la préservation des forêts. Elle emmène le concert classique

et son public en milieu forestier pour une expérience immersive entre musique et sensibilisation aux menaces qui pèsent sur cet écosystème fragile. En 2023, une vingtaine de concerts ont été donnés à travers les forêts françaises donnant lieu à de nombreux reportages télévisés et interviews dans les grands médias nationaux.

En 2018, Olivia Gay explore sa passion pour l'interprétation de la musique contemporaine dans son premier album, Horizon[s], avec l'enregistrement d'oeuvres concertantes de Philippe Hersant, Pēteris Vasks et Thierry Maillard, aux côtés de l'Orchestre Pasdeloup. Télérama commente : « On aime passionnément... voici un premier album qui ne manque pas d'audace », tandis que Libération ajoute : « un programme ambitieux et original ».

Dans son deuxième album, Origine[s], Olivia Gay aborde un autre sujet qui captive son imagination : les origines traditionnelles du répertoire pour violoncelle. En plaçant des oeuvres de Schumann, Kodaly, Boulanger et Piazzola en miroir avec des pièces folkloriques en lien direct avec le répertoire, l'auditeur est emmené dans un voyage fascinant. France musique a déclaré « C'est ainsi que savant et populaire entrent en résonance dans un programme très réussi. ».

Elle a collaboré en concert et dans ses enregistrements avec de nombreux musiciens de grand talent, dont les pianistes Nelson Goerner, Jean-François Zygel, Vanessa Wagner, Laure Favre Kahn, Célia Oneto Ben Said, Celimène Daudet, Simon Ghraichy, l'accordéoniste Basha Slavinska, le quatuor Van Kuijk, le violoniste Renaud Capuçon, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra des Jeunes du Centre, l'orchestre Pasdeloup,

l'orchestre de chambre La Folia, l'Orchestre Jan Talich de Prague, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre national de Cannes.

Olivia Gay grandit près de Mulhouse où elle commence à étudier le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle poursuit ses études à Strasbourg et à Paris sous la tutelle de Marc Coppey, Paul Meyer, Éric Le Sage et du Quatuor Ysaye, avant de se rendre en Allemagne où elle étudie avec J.G. Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart et de Freiburg et termine ses études à la Musikhochschule de Köln dans la Classe de Soliste de Johannes Moser. Elle a été lauréate de plusieurs concours, dont le Concours international Léopold Bellan (1^{er} Prix), le Concours A. Glazounov (1^{er} Prix) et le Concours international de Cordes de Gerardmer (1^{er} prix et prix du public), Padova Soloist International Competition entre autres.

Olivia Gay est par ailleurs lauréate de la Fondation Cziffra et de l'Académie Maurice Ravel. En novembre 2023, elle est nommée parmi les 100 femmes de culture par l'Association du même nom en présence de Madame la Ministre de la Culture, Roselyne Bachelot. Olivia Gay s'exprimera au sujet de son engagement pour les forêts dans un récit qui paraîtra en 2025 aux Éditions Grasset.

Olivia Gay joue un magnifique violoncelle de D. Montagnana de 1733, prêté à long terme par la Beare's International Violin Society.

En janvier 2023 Olivia Gay est officiellement nommée Ambassadrice du fonds de dotation « Agir pour la forêt » de l'Office National des Forêts. ■



Aurélien Pontier, *piano*

Décrit par la presse comme «un somptueux pianiste» (Philippe Cassard, France-Musique), «à la sonorité claire et dense» (Alain Lompech, Diapason), «brillant pianiste très virtuose et maître de lui» (Frédéric Lodéon, France-Musique), «aux moyens prodigieux» (Classica), Aurélien Pontier est une figure de premier plan de la jeune génération de pianistes français.

Ayant enregistré pour Warner Classics, Brilliant Classics, NoMad Music, son disque paru chez Ilona Records consacré aux Paraphrases d'Opéras de Liszt a reçu un accueil enthousiaste de la presse et a notamment reçu un Choc du magazine Classica, qui décrit son jeu comme celui «de Mephisto en personne», tandis qu'Artallina le présente comme un pianiste ayant «les doigts du Bon Dieu, qui signe un album décidément admirable qui le fait rentrer dans la cour des grands».

Il participe à la prestigieuse intégrale des œuvres de Beethoven parue chez Warner Classics, à l'occasion des 250 ans de la naissance du compositeur, en enregistrant ses pièces de jeunesse.

En 2020 sort, toujours chez Warner

Classics, son album « Piano 3D Collection », conçu en partenariat avec Amazon Music.

À la fois soliste et partenaire de musique de chambre recherché, il parcourt tout le répertoire depuis ses débuts à l'Opéra de Paris à l'âge de 9 ans.

Ses engagements récents le voient jouer en France, Autriche, Hongrie, Allemagne, Espagne, Portugal, Serbie, Roumanie, Slovaquie, Bulgarie, Roumanie, Thaïlande.

Il partage la scène avec des chefs et musiciens prestigieux tels que Enrique Mazzola, Sylvain Cambreling, Marc Coppey, Anastasia Kobekina, David Grimal, Jakub Jozef Orlinski, Bruno Rigutto, le quatuor Aviv, Dana Ciocarlie, Marina Chiche, Liana Gourdjia, Lise Berthaud, Marie Chilemme, Alexandre Pascal, Pierre Génisson, Raquel Camarinha, Catherine Trottmann, Francois Salque.

Né dans une famille de musiciens, Aurélien Pontier débute le piano avec la pianiste espagnole Martha Zabaleta. Remarqué très tôt par Emmanuel Krivine, celui-ci l'engage pour jouer le 1^{er} concerto de Chopin à l'âge de 12 ans avec l'Orchestre

National de Lyon. Il entre aussitôt, à l'âge de 13 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Francois Heisser et Rena Cherechevskaia, plus jeune étudiant de cette institution. Il en ressort avec un 1^{er} prix de piano et de musique de chambre.

Il se perfectionne ensuite avec de grands maîtres tels que Murray Perahia, Maria Joao Pires, Konstantin Bogino, Oksana Yablonskaya. Il remporte à l'unanimité les premiers prix du concours Vladimir Krainev (Kiev, Ukraine) et Chioggia (Italie).

Aurélien Pontier s'est notamment produit à la Grande Salle Tchaïkovski du Conservatoire de Moscou, à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de Kiev, à l'Opéra Garnier, à l'Auditorium du Louvre, à la Fondation Louis Vuitton, aux Invalides, ainsi que dans de nombreux festivals de par le monde.

Il se produit régulièrement en direct à la radio pour Radio-Classique et pour France-Musique, et a été invité à donner le concert de clôture du festival de Montpellier-Radio-France. ■

Vendredi 02 aout 2024

Palais de l'Europe

Smoking Joséphine

Smoking Joséphine : cinq virtuoses pétillantes pour un nom qui intrigue... Ces solistes accomplies transforment sans complexe le quintette à cordes en un terrain de jeu, s'affranchissant des codes et du cérémonial des concerts classiques. Sous l'impulsion de Geneviève

Laurenceau, elles s'épanouissent depuis 2017 dans cette générosité du partage avec le public. La spontanéité, le charme et l'humour donnent à ces musiciennes exceptionnelles un rayonnement singulier. Qu'elles réinventent les grands classiques ou défendent un tango maîtrisé, elles offrent leur passion à tous les répertoires.

Smoking Joséphine s'est produit dans des salles et festivals prestigieux : Seine Musicale, Festival Radio France de Montpellier, Festival de Prades, Théâtre du Châtelet.

Leur premier disque, *Amour Toujours !*, est paru en 2020 chez Naïve. ■

Samedi 03 août 2024

Palais de l'Europe

Jonathan Fournel, *piano*

« Fournel articule, colore, varie les couleurs et les attaques, chante d'une voix agile, souple comme une liane, avec un timbre lumineux et blessé tout à la fois (...) Fournel est un tigre ; il en a la puissance, la majesté, la souplesse, la rapidité, la férocité et l'élégance. »

Bachtrack, août 2021

Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021 à 27 ans. Lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas-Klara. « Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan Fournel que ce soit dans le Concerto no 18 KV 456 de Mozart d'une limpidité et d'un lyrisme souverains (...) ou les Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms, conduites avec ferveur et un sens dramaturgique indéniable » Ce sont les mots de Marie-Aude Roux dans les colonnes du Monde. Quelques années plus tôt, le natif de Sarrebourg avait déjà remporté plusieurs concours internationaux, dont, à 20 ans, les 1^{er} Prix du Concours International de Glasgow et 1^{er} Prix du Concours Viotti de Vercelli.

Ce qui frappe dans le jeu de Jonathan Fournel, au-delà de son aisance technique époustouflante et de sa large palette de couleurs, est cet équilibre entre un raffinement exquis et un instinct de fauve, entre un lyrisme très naturel et cette limpidité qui traduit une grande maturité dans son approche des œuvres.

Jonathan est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, la Elbphilharmonie de Hambourg, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie

de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Luxembourg, le Kioi Hall de Tokyo, Bozar ou Flagey à Bruxelles, le Bijloke de Gand, l'Arsenal de Metz, le Festival International de la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Rheingau Musik Festival, le Verbier Festival, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Klavier Festival Ruhr, Lille Piano Festival, les Flâneries de Reims, le Festival International de Colmar, Piano à Lyon, la Folle Journée de Nantes, le Festival Chopin de Duzniki en Pologne, la Philharmonie de Varsovie, le Royal Glasgow Concert Hall, la Sala Verdi de Milan, Usher Hall à Edimbourg, le Tongyeong Concert Hall en Corée du Sud, le Kioi Hall de Tokyo, la Philharmonie de Varsovie, la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Jonathan Fournel joue sous la direction de chefs comme Stéphane Denève, Jonathan Heyward, Thomas Dausgaard, Peter Oundjian, Lio Kuokman, Hugh Wolff, Fayçal Karoui, Daniel Raïskin, Fan Tao, Eric Lederhandler, Jacques Mercier, Gabor Kali, Frank Braley, aux côtés d'orchestres comme l'Orchestre de la NHK à Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France, la Deutsche Radio Philharmonie, le Mozarteum Orchester de Salzburg, la Nord West Deutsche Philharmonie, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Français des Jeunes, le European Union Youth Orchestra, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, le Royal Scottish National Orchestra, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National de la Radio Polonaise NOSPR, le Belgian National Orchestra, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de la Radio Télévision Croate.

Jonathan commence le piano à 7 ans. Après un cursus aux Conservatoires de Sarreguemines puis Strasbourg, il est admis à 12 ans à la Musikhochschule de Saarbrücken où il étudie sous la direction des professeurs Robert Leonardy et Jean Micault ; il suit dans le même temps des cours avec Gisèle Magnan, qui continue encore aujourd'hui d'accompagner son travail. Il intègre à 16 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit successivement l'enseignement des pianistes Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto et en ressort brillamment 5 ans plus tard avec un Master de piano avec mention très bien puis, en 2016, un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master d'accompagnement avec mention très bien. Depuis septembre 2016, il se perfectionne auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique.

Jonathan Fournel a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017 et est soutenu à ce jour par la Fondation Colas, la Fondation Goéland ainsi que par la Fondation « les Allumeurs d'Étoiles ».

Jonathan signe à l'été 2021 sur le label Alpha Classics et son premier album Brahms sorti en octobre 2021 reçoit les éloges à travers la presse internationale. En France, Diapason couronne l'album d'un Diapason Découverte et il reçoit également les ffff de Télérama ainsi que 4 étoiles dans l'Obs. Un très bel album Mozart avec le Mozarteum Orchester dirigé par Howard Griffiths sort en février 2024. Cet album fait partie de la collection « New Generation Mozart Soloists » parrainée par le Fondation Orpheum. En août 2024, Jonathan Fournel présentera son deuxième album solo dédié à Chopin et Szymanowski. ■

Mardi 6 aout 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Beatrice Rana, *piano*

Beatrice Rana marque les esprits à travers ses concerts dans le monde par son impressionnante maturité et sa profonde personnalité musicale.

Beatrice se produit dans les salles et festivals les plus illustres comme la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, la Tonhalle de Zurich, le Barbican Centre, Wigmore Hall, le Royal Albert Hall et le Queen Elizabeth Hall de Londres, la Elbphilharmonie et la Laeiszhalle de Hambourg, la Philharmonie de Cologne, la Herkulessaal, le Prinzregententheater et l'Isarphilharmonie de Munich, l'Alte Oper de Francfort, le KKL de Lucerne, la Philharmonie du Luxembourg, le Walt Disney Hall et le Hollywood Bowl de Los Angeles, le Kennedy Center de Washington, le Symphony Hall de Boston, les festivals de Lucerne, BBC Proms, Verbier, Gstaad, Rheingau, Bad Kissingen, Stresa, la Roque d'Anthéron, Menton, Ferrara Musica, Ravello, Ravenne, Lanaudière, Gilmore, le Klavier Festival Ruhr, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival Enesco de Bucarest, Mecklenburg-Vorpommern ou Mostly Mozart.

Elle travaille avec plusieurs des plus grands chefs dont Yannick Nézet-Séguin, Jaap van Zweden, Antonio Pappano, Manfred Honeck, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Vladimir Jurowski, Gustavo Gimeno, Lahav Shani, Jakub Hrusa, Jun Märkl, Ryan Bancroft, Trevor Pinnock, Louis Langrée, Dima Slobodeniouk, James Gaffigan, Mirga Gražinytė-Tyla, Sakari Oramo, Andrés Orozco-Estrada, Gustavo Gimeno, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Leonard Slatkin ou Zubin Mehta et est l'invitée d'orchestres comme le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le

London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Munich, le Chamber Orchestra of Europe, le Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Wiener Symphoniker, le Boston Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Pittsburgh Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la Santa Cecilia de Rome, l'Orchestra Sinfonica della RAI, Filarmonica della Scala, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Danish National Symphony Orchestra, le Helsinki Philharmonic, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre de la NHK, le Dallas Symphony Orchestra, le Seoul Philharmonic, Amsterdam Sinfonietta, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg.

Lors de la saison 2023/24 Beatrice sera en tournée en Europe avec le Chamber Orchestra of Europe, l'Academy St Martin in the Fields et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle fera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et le Cleveland Orchestra sous la baguette de Lahav Shani et retrouvera le New York Philharmonic dirigé par Manfred Honeck.

En 2017 Beatrice présentait chez Warner Classics sa magnifique version des Variations Goldberg. Cet enregistrement a valu à Beatrice Rana d'être nommée Révélation de l'année par la revue Gramophone et Artiste Féminine de l'Année au Classic BRIT Awards de Londres. Le disque a également reçu le Prix Edison aux Pays-Bas. En 2015 son premier album chez Warner Classics consacré au 2^e concerto de Prokofiev et au 1^{er} concerto de Tchaïkovsky,

accompagnée par l'orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dirigé par Antonio Pappano avait reçu les meilleures distinctions (Editor's Choice de Gramophone Magazine, Disque du Mois de BBC Magazine). Ce disque lui avait valu la distinction de Révélation de l'Année lors des BBC Music Awards -2016. Son disque Stravinsky-Ravel paru à l'automne 2019 reçoit en France le Diapason d'Or de l'Année, le Choc Classica de l'Année et ffff Télérama. Beatrice présente à l'automne 2021 un disque consacré à Chopin qui reçoit une fois de plus les éloges de la presse internationale et est couronné en France d'un Diapason d'Or de l'Année, d'un Choc Classica et des ffff de Télérama. En 2023 sortait son cinquième album consacré aux concertos pour piano de Robert et Clara Schumann aux côtés du Chamber Orchestra of Europe et de Yannick Nézet-Séguin. Son nouvel album, sorti en mars 2024, est dédié à deux « monuments » du 19^{ème} siècle, la Sonate n°29 « Hammerklavier » de Beethoven et la Sonate n°2 de Chopin, la « Marche Funèbre ».

En 2017, Beatrice fonde le festival «Classiche Forme» dans sa ville natale de Lecce dans les Pouilles. Le festival est devenu un rendez-vous estival incontournable de la musique de chambre en Italie. Depuis 2020, Beatrice est également directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Benevento.

Née dans une famille de musiciens dans le sud de l'Italie, Beatrice a commencé ses études de piano à l'âge de 4 ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle sort diplômée précocement à 16 ans. Beatrice a étudié à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arie Vardi et à la Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo. ■



Sayaka Shoji, *violon*

Sayaka Shoji est internationalement reconnue pour sa polyvalence artistique unique et son approche détaillée du répertoire. Née à Tokyo, elle s'est installée à Sienne, en Italie, à l'âge de trois ans. Elle a étudié à l'Accademia Musicale Chigiana et à la Musikhochschule de Cologne et a fait ses débuts européens avec le Lucerne Festival Strings et Rudolf Baumgartner au Festival de Lucerne à l'âge de quatorze ans.

Depuis qu'elle a remporté le premier prix du concours Paganini en 1999, Sayaka Shoji a travaillé avec des chefs d'orchestre de premier plan tels que Zubin Mehta, Lorin Maazel, Semyon Bychkov, Mariss Jansons et Yuri Temirkanov. Elle a également travaillé avec des orchestres renommés tels que le Israel Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le Cleveland Symphony Orchestra, le

London Symphony Orchestra, le Berliner Philharmoniker, les Philharmoniques de Los Angeles et de New York, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et le Wiener Symphoniker.

Récemment, Sayaka Shoji a fait des débuts réussis aux BBC Proms avec le Royal Philharmonic Orchestra/Vasily Petrenko et au Blossom Festival avec le Cleveland Orchestra. Elle a également donné plusieurs concerts pour l'ouverture de la saison 22/23 avec le Israel Philharmonic/Lahav Shani, et a fait une tournée de récitals avec Vikingur Ólafsson, ainsi qu'une tournée au Royaume-Uni avec le Philharmonia Orchestra/Ashkenazy.

Shoji a publié onze albums chez Deutsche Grammophon, dont les concertos pour violon de Prokofiev, Sibelius et Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-

Pétersbourg sous la direction de Yuri Temirkanov. Parmi ses enregistrements précédents figure un album de récital avec Menahem Presseler. À l'automne 2022, dans le cadre de sa collaboration avec Gianluca Cascioli, elle a publié un nouvel album de sonates pour violon de Mozart, qui fait suite à l'intégrale des sonates pour piano et violon de Beethoven qu'elle avait déjà enregistrée.

Shoji a remporté le Mainichi Art Award en 2016, l'une des récompenses les plus prestigieuses du Japon, décernée à ceux qui ont eu une influence significative sur les arts.

Sayaka Shoji joue sur un Stradivarius «Recamier» c.1729 qui lui a été gracieusement prêté par Ueno Fine Chemicals Industry Ltd. ■

Kian Soltani, *violoncelle*

Dans la saison 23/24, il est l'artiste « star » de l'Orchestre Tonhalle de Zurich et partagera la scène avec le Wiener Symphoniker, le WDR Sinfonieorchester, le NDR Elbphilharmonie Orchestra, le Cincinnati Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Konzerthausorchester Berlin et l'Orchestre symphonique NHK. En plus des concerts orchestraux et des récitals, il maintiendra un emploi du temps chargé avec des tournées avec la Camerata Salzburg et l'Orchestre de chambre Mahler.

Il s'est entre autres récemment illustré avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, le Detroit Symphony Orchestra, et l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il continue à faire des apparitions lors de récitals dans de prestigieuses salles telles que la Pierre Boulez Saal à Berlin, le Wigmore Hall à Londres, la Schubertiade, la Musikverein à Vienne, la Beethovenhaus à Bonn et le Konzerthaus Dortmund.

En 2017, Soltani a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec le Deutsche

Grammophon et a depuis enregistré des disques comme Piano Trios de Dvorak et Tchaikovsky avec Lahav Shani et Renaud Capucon, fait un enregistrement live à l'Aix Easter Festival de 2018, diffusé par Warner Classics, ou encore Cello Concerto de Dvořák avec le Staatskapelle Berlin et Daniel Barenboim en août 2020.

Il a récemment remporté l'Innovative Listening Experience Award lors du très convoité Opus Klassik Awards 2022, le prix le plus prestigieux d'Allemagne qui récompense des artistes et enregistrements exceptionnels, pour son album Cello Unlimited sorti en octobre 2021.

Il a travaillé sur ce dernier disque avec Deutsche Grammophon pendant toute l'année 2020, et il s'agit d'une célébration du violoncelle et de la musique de film. À propos de ce disque, Soltani écrit : « Tout ce que vous entendrez sur cet album a été réalisé uniquement et exclusivement avec mon violoncelle et joué par moi seul. Les possibilités de cet instrument sont illimitées et infinies, et cet album est une célébration de l'instrument et de la musique de film épic ». ■

Soltani a attiré l'attention du monde entier en avril 2013 en remportant le concours international de violoncelle Paulo à Helsinki. En février 2017, Soltani a remporté le célèbre prix Leonard Bernstein en Allemagne et en décembre 2017, il a été récompensé par le prestigieux Credit Suisse Young Artist Award.

Né à Bregenz, en Autriche, en 1992, dans une famille de musiciens persans, Soltani a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de quatre ans et n'avait que douze ans lorsqu'il a rejoint la classe d'Ivan Monighetti à l'Académie de musique de Bâle. Il a été choisi comme boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter en 2014 et a terminé ses études en tant que membre du programme des jeunes solistes à l'Académie Kronberg en Allemagne. Il a reçu une formation musicale complémentaire importante à l'Académie internationale de musique du Liechtenstein.

Kian Soltani joue sur le violoncelle Antonio Stradivari « The London, ex Boccherini », qui lui a été gracieusement prêté par un généreux mécène par l'intermédiaire de la Beares International Violin Society. ■

Mercredi 07 aout 2024

Palais de l'Europe

Salome Jordania, *piano*

Gagnante du Concours mondial des artistes du concert de New York, la pianiste géorgienne Salomé Jordania est apparue en tant que récitaliste, musicienne de chambre et soliste dans différentes villes d'Allemagne, d'Azerbaïdjan, d'Arménie, d'Italie, d'Espagne, d'Autriche, d'Israël, d'Ukraine, des Pays-Bas, de France, de Russie, du Mexique et de divers états des États-Unis. Salomé a été invitée à donner des récitals lors de différents festivals tels que le Texas International Piano Festival; le Festival international de piano de Batoumi en Géorgie; le Gala du Festival de musique pour la paix (en tant que lauréate de leur concours) à Moscou, en Russie; les concerts des étoiles montantes Yamaha à Tokyo, au Japon; la série des étoiles montantes IKIF à New York, aux États-Unis; Piano aux Jacobins à Toulouse, en France, Piano en Valois en France; le Festival Georges Cziffra à Vienne, en Autriche; le Palazzetto Bru Zane à Venise, en Italie et le Festival international de piano de Gijón en Espagne en tant que première récipiendaire de la bourse Dominique Webber.

Elle s'est produite en tant que soliste avec différents orchestres tels que l'Orchestre philharmonique géorgien, Tbilissi, Géorgie, l'Orchestra Giuseppe Verdi à Salerne, en Italie; l'UAT Symphony au Mexique; le SLO Symphony en Californie, aux États-Unis; l'Orquesta de Valencia, en Espagne; l'Orchestre de Picardie, en France; l'UTC Symphony dans le Tennessee, aux États-Unis; l'Orchestre philharmonique de Batoumi, en Géorgie; l'Orchestre de chambre de Moscou et l'Orchestre

de virtuoses de Moscou, en Russie; la Sinfonietta géorgienne, Tbilissi; l'Orchestre philharmonique national arménien, à Erevan; l'Orchestre philharmonique de Potsdam en Allemagne et l'Orchestre philharmonique de Kharkiv, en Ukraine.

En 2021 et 2023, Salomé a été invitée à être membre du jury du Concours international de piano de Nataly Yeshchenko à Kharkiv, en Ukraine.

Elle a fait des débuts réussis en récital à la Berliner Philharmonie en mars 2023. La même année, elle a également été choisie comme l'une des finalistes du Programme d'ambassadeur Classeek.

Salomé a interprété au Lincoln Center «Chiaroscuro» de John Corigliano dans le cadre du festival AXIOM. Son premier CD enregistré par NAXOS est sorti en mai 2022 où elle a enregistré un morceau intitulé «La Makina» écrit par le compositeur Martin Matalon.

Sa prochaine tournée de concerts en 2023-2024 comprend des récitals et des performances avec orchestre en Suisse, en France, au Royaume-Uni, en Italie, en Autriche, aux Pays-Bas, au Japon et aux États-Unis.

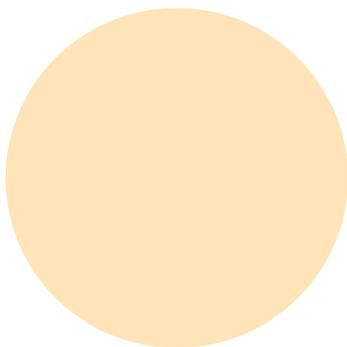
Salomé Jordania a commencé ses études à l'âge de sept ans avec la célèbre professeure Natalia Natsvlishvili dans sa ville natale de Tbilissi, en Géorgie.

Depuis son plus jeune âge, elle a remporté de multiples concours nationaux

et internationaux, dont le 1^{er} prix au Concours national Chopin en Géorgie et s'est vu décerner un prix spécial par le maire de Tbilissi la désignant « Ambassadrice culturelle de la Géorgie » à l'âge de 13 ans.

Salomé a obtenu son baccalauréat à la Juilliard School of Music avec le professeur Julian Martin et sa maîtrise à la Yale School of Music avec Boris Berman, obtenant le prix Charles S. Miller en tant que pianiste distinguée et le prix Yale Alumni.

Au cours des dernières années, Mme Jordania a reçu le prix Norma Fischer au Concours international de piano Wideman; a remporté la médaille d'argent au concours IKIF à New York; Premier prix au Concours Golden Key à Francfort, en Allemagne; médaille de bronze au Concours international de piano Jose Iturbi, où elle a reçu trois prix spéciaux supplémentaires pour la meilleure interprétation de Mozart, la meilleure interprétation de Chopin et la meilleure interprétation de la pièce commandée, a reçu le prix Finaliste, le prix Yamaha et le prix EDHEC aux Etoiles du Piano, France et le Prix Georges Cziffra de la Fondation Cziffra à Vienne, en Autriche. Elle poursuit actuellement des études à la Guildhall School of Music de Londres, au Royaume-Uni, avec le professeur Ronan O'Hora, où elle est récipiendaire d'une bourse Steinway and Sons. Salomé est gérée par ICM Management dans le monde entier. ■



Miyu Shindo, *piano*

Miyu Shindo est née en 2002 au Japon. À l'âge de 16 ans, elle part pour Moscou afin d'étudier avec Valery Piasetsky à l'École de musique centrale du Conservatoire de Moscou. Depuis 2022, elle étudie à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Allemagne) avec le Professeur Arie Vardi.

Miyu est demi-finaliste du 18^{ème} Concours International de Piano Fryderyk Chopin à Varsovie et du Concours International de Musique de Genève 2022. Elle bénéficie de bourses de plusieurs fondations, telles que la Fondation Musicale Yamaha, la Fondation Musicale Rohm et la Fondation commémorative Ezoë Recruit. Son parcours l'a amené dans de nombreuses villes au Japon, à New York, à Fort Worth, à Vienne, à Eppan, à Côme, à Pékin, à Moscou, à Bad Kissingen, à La Corogne, et bien d'autres. Elle a joué avec le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Philharmonique de Kanagawa, l'Orchestre Philharmonique de Nagoya, l'Orchestre Symphonique de Gunma, l'Orchestre de Salon du Japon, l'Orchestre Symphonique de l'École

Centrale de Musique de Pékin, l'Orchestre Philharmonique d'Obu, etc.

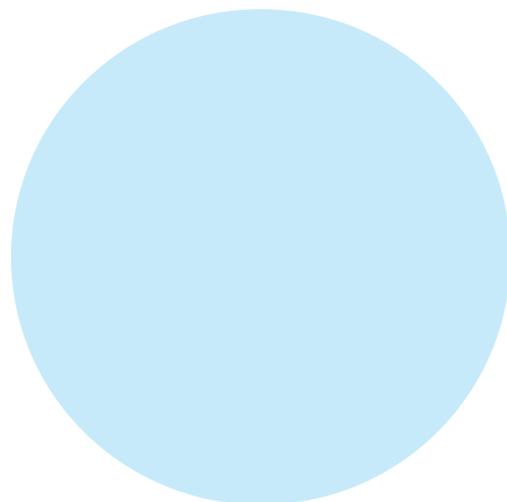
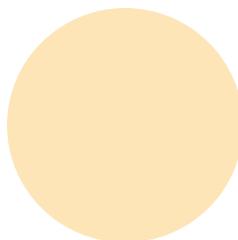
Miyu Shindo a performé lors de nombreux événements musicaux. En 2023, elle s'est produite devant Cyprien Katsaris, Peter Donohoe, Akiko Ebi, Olli Mustonen, a remporté le 1^{er} prix et le Prix du Public au Concours International de Piano «City of Vigo» (Espagne). Lors du Kissinger KlavierOlymp en 2023 (Allemagne), elle a remporté le 3^{ème} prix et le Prix du Public. Elle a participé au programme radio NHK «Recital Passio». Son récital récent, qui s'est tenu à la salle de concert Lirio, a été diffusé par NHK.

Pendant ses études à Moscou, elle a participé au projet d'enregistrement de l'École de musique centrale du Conservatoire de Moscou. Elle est apparue sur la scène de la Grande Salle du Conservatoire de Moscou à plusieurs reprises, ainsi qu'à la Philharmonie de Varsovie et au Carnegie Hall.

Elle s'est produite au Suntory Hall avec le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, et a remporté le 2^{ème} prix

et le Prix du Public lors du Concours de Piano PTNA.

En 2017, Dang Thai Son lui a décerné le Prix du Festival International de Musique de Kirishima, et en 2021, elle a été invitée à y jouer en tant qu'artiste confirmé. Elle est devenue demi-finaliste du Concours International de Piano Kraïnev (Russie). Elle a remporté le 1^{er} prix et le Prix Spécial au Concours International de Piano Chopin en Asie (Japon), le 3^{ème} prix au Concours International de Piano Chopin de Beijing (Chine), le 1^{er} prix et le Prix Spécial Hiroko Nakamura au Concours de l'Académie Internationale de Piano de Hamamatsu, le 1^{er} prix au Concours de Piano Junior de l'Académie de Eppan (Italie), le Grand Prix et le Prix Spécial Kreuzberger au Concours International de Musique d'Osaka, le 3^{ème} prix au Concours International de Piano Junior Gina Bachauer (USA), le 1^{er} prix et le Prix du Public au Concours de Musique du Japon, le 1^{er} prix et le Prix Spécial au Concours de Piano Aichi. ■



Jeudi 8 aout 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Alexandra Dovgan, *piano*

Alexandra Dovgan est née en 2007 dans une famille de musiciens et a commencé ses études de piano à l'âge de quatre ans et demi. À l'âge de cinq ans, son talent a émergé lorsqu'elle a réussi les sélections hautement compétitives pour rejoindre l'Academic Central Music School de l'École normale supérieure de musique de Moscou, où elle a étudié sous la direction de la célèbre professeure Mira Marchenko. Alexandra est lauréate de cinq concours internationaux, parmi lesquels le Concours international de piano Vladimir Krainev de Moscou, le Concours international de jeunes pianistes «Astana Piano Passion» et le Concours international de télévision pour jeunes musiciens «The Nutcracker». Alexandra n'avait que dix ans lorsqu'elle a remporté le Grand Prix du 11^e Concours international «Grand Piano».

Les enregistrements de cet événement ont parcouru le monde sur Medici.TV et YouTube, touchant les musiciens et les amateurs de piano du monde entier. Malgré son jeune âge, Alexandra a déjà fait ses débuts dans les salles de concert les plus prestigieuses, telles que la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, la Victoria Hall à Genève et le Konzerthuset

de Stockholm, recevant une ovation debout et des critiques enthousiastes de la presse. En juillet 2019, elle a impressionné les critiques et le public avec un récital très acclamé au Festival de Salzbourg.

Malgré la pandémie, Alexandra Dovgan a donné une série de concerts impressionnants en Europe ces dernières années. Elle est retournée à Salzbourg pour jouer avec l'orchestre Mozarteum et Trevor Pinnock ; elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de Stockholm et Ton Koopman, avec l'Orchestre symphonique de Barcelone et Kazushi Ono, avec la Slovenska Filharmonija et Philipp von Steinaecker. En juin 2021, elle a fait ses débuts avec Gustavo Dudamel et l'Orchestre de chambre Mahler. Parmi les engagements majeurs d'Alexandra pour 2022-23, on trouve des récitals au Konzerthaus de Vienne, au Boulez Saal de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, à la Tonhalle de Zurich, à la Gulbenkian de Lisbonne, à la Liederhalle de Stuttgart, ainsi qu'à Turin, Milan, Bâle, Belgrade, Nantes et Florence. En septembre 2022, elle a fait ses débuts en double avec le Japon : elle a joué avec le Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock lors du concert d'ouverture de la saison, puis quelques

jours plus tard, elle a donné un récital en solo dans la même salle. Des apparitions à Osaka, Nagoya et Kawasaki ont complété la tournée. En avril 2023, elle fera ses débuts avec l'Orchestre de la Tonhalle à Zurich sous la direction de Paavo Jarvi. L'été dernier, elle s'est produite dans les festivals européens les plus prestigieux, tels que le Klavier Festival Ruhr, la Roque d'Anthéron, le Rheingau Musik Festival, le Festival Menuhin de Gstaad, ainsi que les festivals de Grenade et de Malaga.

À l'été 2023, elle fera ses débuts au Festival de Verbier. La profondeur et la conscience spontanées, ainsi qu'un son d'une beauté et d'une précision incroyables, sont les caractéristiques distinctives du jeu de piano d'Alexandra. On ne trouve aucun élément de démonstration technique dans son jeu, mais une concentration impressionnante associée à une expression pure et une imagination créative.

Elle possède une présence charismatique sur scène et une personnalité distincte. En dehors du piano, Alexandra aime le ski, jouer de l'orgue, apprendre la danse classique et les mathématiques, et passer du temps avec son petit frère. ■

Verbier Festival Orchestra

Fondé en 2005, le Verbier Festival Chamber Orchestra est considéré comme l'un des plus éminents orchestres de chambre au monde. Il est constitué d'artistes issus des programmes de formation du Verbier Festival, aujourd'hui membres d'ensembles internationaux de premier plan tels que les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin, Israël, le Metropolitan Opera, le Royal Concertgebouw, l'orchestre de la Tonhalle et le London Symphony Orchestra.

En résidence au Verbier Festival, le VFCO donnent six concerts chaque été, dirigés par son célèbre Directeur musical, Gábor Takács-Nagy ainsi que par d'illustres chefs comme Antonio Pappano, Michael Tilson Thomas ou Daniel Harding. L'ensemble est souvent rejoint par des solistes de renom : András Schiff, Leonidas Kavakos, Joshua Bell, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Yuja Wang, Daniil Trifonov ou encore Gautier Capuçon. Véritable ambassadeur du Verbier Festival, le VFCO diffuse son

énergie électrisante en tournées dans les plus grandes salles et festivals du monde. Le premier enregistrement de l'orchestre en 2006 avec le violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov a été suivi de 22 concerts en Amérique du Nord et en Europe. Depuis, le VFCO effectue régulièrement des tournées partout sur la planète. Il s'installe aussi chaque été depuis 2008 pendant 1 semaine au Schloss Elmau, en Bavière. ■

Gábor Takács, *direction*

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il commence à jouer du violon dès l'âge de sept ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagne en 1979 le premier prix du Concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il suit des cours de violon avec Nathan Milstein. Ses professeurs de musique de chambre étaient Ferenc Rádós, András Mihály et György Kurtág. En 1982, il reçoit le Prix Liszt.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du célèbre Quatuor Takács, lequel remporte très rapidement les premiers prix des concours principaux de quatuor à cordes : Evian en 1977 et Portsmouth en 1979. Au sein du Quatuor Takács, il collabore avec Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch et Gidon Kremer et fait des enregistrements avec Andrés Schiff, Joshua Bell, et Miklos Perényi pour Decca et Hungaroton. En 1996 il fonde le Takács Piano Trio, avec lequel il réalise les enregistrements en premières mondiales d'Oeuvres des compositeurs hongrois Franz Liszt et László Lajtha ainsi que l'oeuvre complète pour violon de

Sándor Veress. En 1999, il crée le quatuor à cordes Mikrokosmos avec ses compatriotes Miklos Perényi, Zoltán Tuska et Sándor Papp. En 2009 paraît leur enregistrement des six quatuors de Bartók lequel a été récompensé par le prix «Pizzicato-Excellentia».

Gábor Takács-Nagy est considéré comme l'un des plus authentiques interprètes de la musique hongroise et notamment celle de Béla Bartók. En janvier 2014 il enregistra les concertos pour violoncelle de Seiber, Dorati et Bartok avec Raphaël Walfisch et le BBC Orchestre National du Pays de Galles.

Depuis 2011, Gábor Takács-Nagy consacre la majorité de son temps à la direction d'orchestre. En 2005, il a fondé son propre ensemble à cordes, la Camerata Bellerive ainsi qu'en 2006 le Weinberger Kammerorchester.

En août 2007, il est nommé Directeur Artistique du Verbier Festival Chamber Orchestra et collabore très souvent avec Martha Argerich. Un DVD de leurs

concerts de Beethoven et Chostakovitch au Festival de Verbier a paru en 2011 sous le label «Idéale Audience».

Depuis quelques années, Gábor Takács-Nagy accumule des titres : de 2010 à 2012 il est Directeur Artistique de l'Orchestre Symphonique MAV Budapest et depuis septembre 2011 est Directeur Artistique de la Manchester Camerata, l'un des plus éminents orchestres de chambre du Royaume-Uni. En août 2012, il est nommé Chef Invité Principal du Budapest Festival Orchestra et en janvier 2013 Directeur Artistique du Irish Chamber Orchestra.

Depuis 1997, Gábor Takács-Nagy est professeur de quatuor à cordes à la Haute Ecole de Musique de Genève et donne des master classes dans de nombreuses académies internationales. En juin 2012, il a été nommé Membre Honoraire de la Royal Academy of Music à Londres. Il enseigne à l'Académie musicale de Vилlecroze en 2009. ■

Samedi 10 août 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Nelson Goerner, *piano*

Né en 1969 à San Pedro, en Argentine, Nelson Goerner commence l'étude du piano à cinq ans avec Jorge Garruba puis poursuit au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione. Il donne en 1980 son premier concert dans sa ville natale, et en 1986 il obtient le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Grâce à son talent exceptionnel, Martha Argerich lui fait décerner une bourse d'études qui lui permet d'intégrer le Conservatoire de Genève dans la classe virtuosité de Maria Tipo. Septembre 1990 représente un tournant dans sa carrière avec le Premier Prix à l'unanimité du Concours de Genève dans le Concerto n°3 de Rachmaninov avec l'Orchestre de la Suisse Romande, qui le réinvite la saison suivante avec le Concerto n°1 de Chopin. Ce prix entraîne de nombreux concerts en Europe et une tournée au Japon où il obtient un immense succès.

Nelson Goerner est un invité régulier de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Grange de Meslay, Menton, Montpellier, Nohant, Piano à Lyon, les Folles Journées de Nantes, Schleswig-Holstein, Variations Musicales de Tannay, Enescu Festival. Il donne des récitals à Berlin, Munich, Francfort, Leipzig, Stuttgart, Londres, Milan, Florence, Paris, Genève, Lucerne, San Francisco, Lyon, Paris, Fribourg, Bergame, Buenos Aires, Manchester, Dallas, Wigmore Hall de Londres, ainsi qu'en Espagne et en Autriche. Chambriériste passionné, il se produit notamment avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gary Hoffmann, Victor Julien-Laferrière, Steven Isserlis, Vadim Repin, les Quatuor Takacs, Carmina et Ysaye.

Nelson Goerner se produit avec les plus grands orchestres, tels que le Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, Bayerische Rundfunk Orchester, Orchestre de la Radio de Leipzig, Sinfonia Varsovia, Los Angeles Philharmonic, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte

Carlo, Orchestre de Cannes, Orchestres de Montréal, Moscou, Radio Norvégienne, Varsovie, Tonhalle de Zurich, Orchestres de Bordeaux et Montpellier, l'Orchestre National de France, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Liège, Tokyo NHK.

Nelson Goerner collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale, tels que Paavo Järvi, Neeme Jarvi, Myung Whun Chung, Claus-Peter Flor, Franz Welsch-Moest, Aziz Shokhakov, Michael Schonwandt, Philippe Herreweghe, Andrew Davis, David Zinman, Vassily Sinaisky, Yutaka Sado.

Sa discographie inclue un récital Chopin (EMI Classics), chez Cascavelle un récital Rachmaninov et les 12 Etudes d'exécution transcendante de Liszt, les Préludes de Rachmaninov et le Concerto n°3 avec le BBC Philharmonic dirigé par Vassily Sinaisky, chez Chandos des œuvres de Busoni pour piano et orchestre, les concertos de Liszt, un récital Brahms et Schubert pour Cascavelle, et une nouvelle œuvre de John Lord pour EMI Classics. Ses récents enregistrements Chopin sur instrument ancien lui ont valu un Diapason d'Or. Ses parutions récentes incluent un récital Paderewski et Godowski (Institut Frédéric Chopin), et trois récitals Debussy, Brahms, et Beethoven chez Alpha Classics.

Dernière parution, l'enregistrement d'Ibéria d'Isaac Albéniz chez Alpha Classics, unanimement salué par la critique (mai 2022).

Nelson Goerner est l'heureux parrain de l'Association Humanitaire, Ammala.

Biographie (FR) - Nelson Goerner Nelson Goerner s'est affirmé comme l'un des plus grands pianistes de sa génération. Il est reconnu pour la poésie de ses interprétations, tout autant que pour l'exaltante et magistrale conviction qu'il place dans son jeu.

«*Souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy, le pianiste argentin Nelson Goerner fait partie de ces artistes discrets dont la carrière est immense.*»

- Le Monde

Pendant la saison 2019-2020, Nelson Goerner jouera en récital sur certaines des

scènes les plus importantes du monde : Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, cloître des Jacobins à Toulouse.

Il se produira avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie et Alain Altinoglu, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung ainsi que le Luzerner Sinfonieorchester et Lawrence Foster.

Nelson Goerner a joué avec les orchestres les plus prestigieux : Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Deutsche Kammerphilharmonie, Hallé Orchestra et NHK Symphony Orchestra Tokyo. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre les plus renommés, notamment Neeme Järvi, Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Vassily Sinaisky, Jonathan Nott, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy et Philippe Herreweghe. Il participe régulièrement aux festivals de Salzbourg, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Édimbourg, Verbier, du Schleswig-Holstein, aux Folles Journées (Nantes et Tokyo), « Chopin et son Europe » en Pologne, ainsi qu'aux BBC Proms.

En musicien de chambre passionné, Nelson Goerner a collaboré avec des artistes comme Martha Argerich (répertoire pour deux pianos), Janine Jansen, Steven Isserlis et Gary Hoffman. La saison 2019-2020 inclura une série de récitals avec Sol Gabetta en Italie et Renaud Capuçon en Suisse.

Nelson Goerner entretient une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin en Pologne, dont il est membre du comité artistique. Il a sorti plusieurs disques au répertoire insolite pour le label de l'Institut ; le dernier (2019) présente des œuvres de Godowski et Paderewski, dont la monumentale Variations et Fugue op. 23. Son enregistrement des Ballades et des Nocturnes de Chopin pour le même label a été récompensé d'un Diapason d'or. Nelson Goerner a enregistré Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck, principalement pour Alpha Classics. Beaucoup de ses disques

ont été désignés comme références. Parmi les récompenses reçues, citons un Diapason d'or de l'année 2013 pour son enregistrement Debussy, le disque du mois dans BBC Music Magazine pour son album consacré à Schumann, un Choc de Classica et un Diapason d'or pour les Préludes de Chopin. Son enregistrement de la sonate

Hammerklavier op. 106 de Beethoven a été plébiscité par la presse.

Nelson Goerner est né à San Pedro en Argentine en 1969. Après ses études avec Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il obtient le premier prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Cela lui permet de bénéficier d'une

bourse pour étudier avec Maria Tipo au Conservatoire de Genève. En 1990, il remporte le premier prix du Concours de Genève.

Nelson Goerner vit en Suisse avec son épouse et leur fils. Il est le parrain de l'association humanitaire Ammala. ■

Dimanche 11 août 2024

Palais de l'Europe

Jan Čmejla, *piano*

Né en 2003, à Prague, Jan Čmejla joue du piano depuis l'âge de six ans. Entre 2018 et 2022 il étudie au Conservatoire de Prague sous la direction du Professeur Eva Boguniová. Il poursuit actuellement ses études avec Wolfram Schmitt Leonardy à Mannheim, en Allemagne.

Jan Čmejla commence sa formation musicale à l'école de musique Ilja Hurník puis à l'école secondaire et à l'école de musique de la ville de Prague, sous la direction des professeurs Tařána Vejvodová et Lukáš Klánský.

Entre 2018 et 2022 il étudie au Conservatoire de Prague sous la direction

du Professeur Eva Boguniová. Il poursuit actuellement ses études avec Wolfram Schmitt Leonardy à Mannheim, en Allemagne.

Jan a remporté plus de 25 concours internationaux et nationaux tels que le Concertino Praga en 2019 ou Santa Cecilia en 2021. Jan a obtenu en 2021 le premier prix au Concours international de piano d'Épinal 2022, en étant le plus jeune participant.

Jan a fait ses débuts en récital aux États-Unis, à Washington D.C., dans le prestigieux Centre Kennedy. Il a également donné des récitals en solo à New York et à Chicago. Il donne aujourd'hui près de 20 récitals

par an en Allemagne.

Il s'est également produit en Espagne, au Portugal, en Suède et en Slovaquie. Son succès dans les concours musicaux lui permet de se produire avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Prague (2015, 2017) et l'Orchestre symphonique de la radio de Prague (2019).

En 2015, il participe à une masterclass avec le pianiste Lang Lang à l'Allianz Junior Music Camp. Il intègre en 2023 la Fondation Gautier Capuçon. ■

Mira Foron, *violon*

La violoniste Mira Foron fait ses débuts à l'âge de 14 ans à la Tonhalle de Zurich dans le Concerto pour violon de Mendelssohn. Son jeu est décrit comme étant « au-delà de la brillance technique ». Elle poursuit actuellement ses études auprès de Julia Fischer à la Musikhochschule de Munich.

Elle est choisie pour représenter l'Allemagne au concours Eurovision Young Musicians à Edinburgh. Lors de la finale, Mira joue avec le BBC Scottish Symphony Orchestra sous la direction de Thomas Dausgaard.

Elle donne des récitals au festival Mecklenburg-Vorpommern, au festival d'été de Copenhague, à la Philharmonie de Berlin,

au Konzerthaus de Vienne, au Göteborgs Konserthus et à l'Elbphilharmonie de Hambourg avec l'orchestre à cordes de la Deutsche Stiftung Musikleben.

Elle a joué le concerto de Sibelius avec l'orchestre national d'Ukraine et la première mondiale de la cadence de Fazil Say dans le concerto pour violon de Beethoven dans une production de la radiodiffusion ouest-allemande de Cologne.

Mira est invitée à se produire par Anne Sophie Mutter en tant que "Virtuose de Mutter" lors de ses concerts de jubilé au Salzburger Festspiele ainsi qu'au Festspielhaus de Baden-Baden.

Elle est boursière de la Mozart Gesellschaft Dortmund et de la Deutschen Stiftung Musikleben.

Elle jouera prochainement au Gezeiten Festival, au Verbier Festival, au Krzyzowa Chamber Festival Beethovenfest Bonn et, la saison prochaine, avec le Dortmunder Philharmoniker sous la direction de Martijn Dendievel, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz sous la baguette de Marcus Bosch, la Philharmonie de chambre française, la Filharmonica de Stat Moldova sous la direction de son frère Nicolò Foron, et le Staatsorchester Stuttgart avec le chef Cornelius Meister. ■

Fondation Gautier Capuçon

“Je sais combien il est difficile d’accéder à une carrière de musicien classique, et la pandémie que nous traversons n’a fait qu’aggraver les choses.”

Le 3 janvier 2022, le violoncelliste Gautier Capuçon a lancé sa propre fondation philanthropique. Placée sous l’égide de la Fondation de France, la Fondation Gautier Capuçon vise à accompagner de jeunes artistes talentueux dans leurs débuts professionnels.

« Ce projet philanthropique me tient profondément à cœur et prolonge mon engagement de longue date dans l’éducation musicale, ainsi qu’auprès d’organisations caritatives. C’est pourquoi j’ai souhaité aller encore plus loin dans l’accompagnement et la transmission pour aider de jeunes musiciens talentueux dans la réalisation de leur rêve. »

Gautier Capuçon ■

Lundi 12 aout 2024

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange – Concert de clôture –

Renaud Capuçon, *violin*

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l’Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l’année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d’orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony

Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony..

Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu’un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d’Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense : avec Martha Argerich Trios Haydn/ Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel

Harding, L’Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/ M.-W. Chung, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, l’Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l’intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l’Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/ Montovani nominée pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec David Fray (2019) et les trios ‘Ghost’ et ‘Archduke’ de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec

piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital «Un Violon à Paris» avec Guillaume Bellom, les Quatre Saisons de Vivaldi et deux Concertos du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Chez Deutsche Grammophon, Renaud Capuçon publie un récital Beethoven/Schumann/Franck, enregistré avec Martha Argerich au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence (2022), l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong (2023), l'intégrale des

concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (2023).

Dernière parution (février 2024, Warner Classics) : Cinéma II «Les Choses de la Vie», six ans après la sortie de son disque Cinéma. Oeuvres de Delerue, Sarde, Legrand, Jarre, Kosma, de Roubaix, Petit, Cosma, Lai, Yared, Rombi, Desplat.

En juin 2011, Renaud Capuçon est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En 2022, Renaud Capuçon devient

directeur artistique du Festival d'Évian La Grange au Lac. Depuis septembre 2021, Renaud Capuçon est directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Renaud Capuçon est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011, « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016 et « Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres » en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l'UNESCO depuis septembre 2020, et promu « Officier dans l'Ordre National du Mérite » en décembre 2023.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, Mouvement Perpétuel, chez Flammarion.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. ■

Guillaume Bellom, *piano*

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le

découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Marzena Diakun. Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, du Festival Chopin de Nohant, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, des Sommets Musicaux de Gstaad, ou encore au Théâtre des Champs Élysées, à l'auditorium de Radio France, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall

de Shanghai, à la Library of Congress de Washington, au Royal Opera de Bombay, au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (recompensé par un "ffff" Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta ("ffff" Télérama), un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque live avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns pour B Records en 2019. ■

